

嘉義市109年度女孩日影像培力報名簡章

一、目的：

為響應聯合國自 2011 年指定 10 月 11 日為「國際女童日」，我國於 102 年 7 月亦指定每年 10 月 11 日為「臺灣女孩日」，時代脈動在轉變，社會競爭激烈。為讓女孩們在學生時期，除了課業知識的學習吸收下，也能走出課堂書本，更實際地將自己浸潤在這多變的社會裡，對學生宣導該節日之意義與精神，並鼓勵學生透過 微電影或照片說故事方式，表現 國際女孩日之核心觀念（充權女孩、培力女孩、投資女孩、平權女孩），以提升學校及家庭重視女孩發展、強化女孩參與科技學習、及運動與健康之概念，落實性別平等教育促進性別地位之實質平等，保障女孩權益。期望藉賦權個人進而發揮影響社會的力量，逐步種下全民參與的改變種子，不僅是性別意識、自我覺察或影像技術的跨越。在活動進行時，可以同時宣導該節日之意義與精神，並融入性別平等概念，讓我國女孩能獲致更為平等發展、發揮潛能及安全自由之成長環境。

二、活動說明：

- （一）活動講師：邀請「神戲」紀錄片-賴麗君導演與彭家如導演擔任活動講師
- （二）分段課程：本次課程分 5 個階段，將影像技術作為科技知識，以喚起性別意識、認識女性主義及性別論述實踐為主軸，帶著學員們透過觀景窗重新觀察所處的社會環境，循序引導學員將自己的視角看見作品中亦可見許多非定型化且不為框架所限制的想法及觀點，成為性別教育及影像教育另一個層次的深度結合，也能開啟一個新的視角來看待自己與城市的關係。
- （三）實作練習：訓練學員影像敘事的能力，透過剪接同樣素材，還可以進一步認識到影像在敘事上的模糊性與多義性，透過不同人的詮釋，能產生十分不同的意義。
- （四）影片產出發表：於 11 月 22 日當天下午邀請黃敏惠市長、來賓、學校校長與學員家長一同出席與會，觀賞各組發表拍攝的紀錄影片，並於現場遴選優勝作品。透過分享與交流，看見女孩不同的視角。

三、主辦單位：嘉義市政府

承辦單位：社團法人嘉義市桃城婦女權益促進會

四、參加對象：預計招收 30 人。

- (一) 本市各國中、高中職生理性別為女性之學生報名參加，並准予公假參與。
- (二) 本次培力課程發給 36 小時服務時數。

五、活動時間：

- (一) 10 月 11 日(星期日)、10 月 18 日(星期日)、10 月 24 日(星期六)、10 月 31 日(星期六)、11 月 7 日(星期六)、11 月 14 日(星期六)上午 9 時至下午 4 時。
- (二) 11 月 22 日(星期日)下午 3 時到 5 時辦理活動結業式與影片發表會。

六、活動聯絡人：社團法人嘉義市桃城婦女權益促進會(黃瓊慧、黃采穎)電話：05-2869126、0931984084。

七、活動地點：

- (一) 10 月 11 日(星期日)、10 月 18 日(星期日)、10 月 24 日(星期六)、10 月 31 日(星期六)、11 月 7 日(星期六)、11 月 14 日(星期六)上午 9 時至下午 4 時，國立中正大學清江學習中心(嘉義市西區世賢路 4 段 120 號)。
- (二) 11 月 22 日(星期日)-經濟部嘉義產業創新研發中心演講廳(嘉義市西區博愛路二段 569 號)。

八、專家評選會議：

由主辦單位邀請專家組成評審小組，11 月 22 日(星期日)結業式當天觀賞成果影片並召開評審會議，選優勝作品進行頒獎。

獎項	組數	
評審團獎	2 組	獎金 5,000 元，獎狀乙只。
觀眾票選獎	1 組	獎金 5,000 元，獎狀乙只。
入選佳作(四-六名)	3 組	獎品 2,500 元，獎狀乙只。

九、活動內容

日期	主題	時間	活動內容	備註
10/11(日)	活動始業式	9:00-09:30	長官蒞臨致詞計畫精神與課程介紹	世界女孩日
10/11(日)	影像製作介紹、題材創作元素引導(1)	9:30-12:30	劇本概論與元素取材	故事脈絡（議題事件）的挖掘思考、人事時地物（劇本元素）的解構建構分組討論
		13:30-16:00	角色塑造、情境設定、故事發展	
10/18(日)	如何寫故、劇本，意象的表達(2)	9:00-12:00	電影的劇本分析與解構	劇本裡的性別、原創劇本與改編劇本
		13:00-16:00	創作討論與修改調整	故事提案、分組討論
10/24(六)	影片錄製與實作/毛片整理(3)	9:00-12:00	主題拍攝	影像畫面初步討論與調整
		13:00-16:00	創作討論與修改調整	
10/31(六)	毛片整理/剪接架構概念(4)	9:00-12:00	創作討論與修改調整	各組整理初步毛片之後，與導演討論剪接架構之可行性
		13:00-16:00	剪接架構討論	
11/07(六)	影片剪輯教學與實作(5)	9:00~16:00	1.影像組合概論 2.攝影鏡頭與剪輯之概念 3.剪輯畫面美學之養成	影像的情緒、用影片說好故事分組討論
11/14(六)	影片剪輯教學與實作(5)	9:00~16:00	1.剪輯軟體操作 2.特效軟體操作 3.影像處理軟體操作 4.影像效果製作	練習運用—作品產出
11/22(日)	活動結業式 影片發表會	15:00~17:00	1. 長官與來賓蒞臨指導 2. 女孩日影片製作發表 3. 學員與家長共同參與	影片發表

十、成果展現 〈評審流程表〉

11/22 (日)	主題	時間	課程內容	出席貴賓： 黃敏惠市長 林家緯處長 溫秋蘭副處長 賴麗君導演 彭家如導演 嘉義市社團代表 學生家長
	【女孩影像 培力計畫】 成果展現	14:30-14:50	報到	
		15:00-15:05	介紹與會貴賓	
		15:05-15:20	市長致詞 來賓致詞 導演分享	
		(第一組) 15:20-15:30	影片播放與分享 10 分鐘	
		(第二組) 15:30-15:40	影片播放與分享 10 分鐘	
		(第三組) 15:40-15:50	影片播放與分享 10 分鐘	
		(第四組) 15:50-16:00	影片播放與分享 10 分鐘	
		(第五組) 16:00-16:10	影片播放與分享 10 分鐘	
		(第六組) 16:10-16:20	影片播放與分享 10 分鐘	
		16:20-16:30	觀眾票選與計票	
		16:30-16:50	公佈成績 頒獎/得獎感言	
		16:50-17:00	活動結束	

十一、預期效益：

- 一、採雙導師制協助輔導學員進行劇本創作，對於性別電影具備更多面向的認識，結合個人經驗擁有更具深度的參與，正視自己與社會環境或議題事件間的關聯性及影像力。
- 二、培養具性別感與個人化的鑑賞能力，獨特的電影美感經驗及影像敘事分析，重新省思影像裡察而未覺的性別符碼以及文本象徵。

十二、報名表：

109 年度女孩日影像培力活動 報名表			
姓 名		生日 年月日	
學校/年級/科別			
聯 絡 電 話		手 機	
家長/聯絡人電話	(O) (H)	手 機	
LINE ID		聯絡 地址	
E-mail			
推薦單位	推薦學校： 推薦人： 連絡電話：		

請各校依簡章報名表(請回傳至 corpeaceh@gmail.com)或上網填列報名資



料(<https://reurl.cc/Mdy3xv>)，亦可掃描

另有意願之女性學生亦可報名，依報名先後順序錄取，總額 30 名，額滿為止，請於 109 年 10 月 6 日(星期二)前回傳報名表並請電話確認，電話：05-2869126、傳真：(05)2865259。

十三、講師資料

基本資料	姓 名	賴麗君	性別	☐ 男 ; ☒ 女
	服務單位	海之眼影像工作室		
	服務部門		職 稱	編導
經歷 (必填)	維視傳播 廣告文案 五色鳥傳播公司 企劃文案 民視社會檔案 採訪記者 慈濟月刊 文字記者 公視臺灣地方誌 紀錄片承攬製作 目前為自由影像創作者：除了幫大愛電視台製作節目，也持續幫企業製作公益短片 拍攝紀錄片是此生不變的志向，繼神戲之後，持續拍攝嘉義第二部曲__老鷹之手（牛斗山蓮藕農民的故事），希望在老去之前，完成嘉義三部曲紀錄片 神戲獲獎紀錄： 金穗獎 台灣國際女性影展特獎 廈門集美青年映畫季最佳紀錄長片 台灣巡演超過100場，受邀參加英國倫敦種子電影節，匈牙利影展			
專長 (必填)	紀錄片創作 電視節目製作 廣告文案 短片製作			
備 註	神戲粉絲專頁： https://www.facebook.com/2016Godsplay/			

基本資料	姓 名	彭家如	性別	☒ 男 ; ☐ 女
	服務單位	海之眼影像工作室()		
	專長 (必填)	導演、攝影、剪輯	職 稱	導演、攝影
經歷 (必填)	中華民國製片協會電影編導班結業 紐約視覺藝術學校電影系修習 自由攝影、導演			