

亞洲青年管弦樂團嘉義市演出計畫

(一)指導單位：嘉義市政府
主辦單位：嘉義市政府文化局
演出單位：亞洲青年管弦樂團

(二)演出場次時間地點：
演出日期：2019年8月21日 晚上19:30-22:00
演出地點：嘉義大學蘭潭校區瑞穗館
節目全長：120分鐘。(含中場休息15分鐘)

(三)計畫緣起、構想：

每年夏天，亞洲青年管弦樂團（亞青）的菁英樂手，都會相聚一堂，接受密集式訓練，其後與享譽國際的獨奏家和指揮家一同巡迴演出。亞青已有逾28年的豐富演出經驗，多年來均深受觀眾和媒體一置好評。2019年，一連十五場的巡演將於八月展開，亞青的一眾樂手蓄勢待發，再度燃亮亞洲音樂之光。今年的巡迴地點包括北京、上海、天津、南京、香港、台北、福岡、熊本、東京、以及重臨嘉義市演出。

(四)音樂會指揮及曲目：

指揮：龐信
小提琴獨奏：服部 百音

曲目：
林姆斯基--高沙可夫：西班牙隨想曲
布魯赫：G小調第1號小提琴協奏曲
林姆斯基--高沙可夫：《天方夜譚》

(五)演出單位介紹：
主要演出人員

指揮：龐信

小提琴獨奏：服部 百音



亞洲青年管弦樂團



指揮：龐信

亞洲青年管弦樂團藝術總監兼指揮龐信，於 1987 年與知名的慈善家兼小提琴家及指揮家曼紐因，合力創辦了以香港為基地的亞洲青年管弦樂團（簡稱亞青）。

龐信在中國、日本、韓國、台灣和香港居住及任教接近三十年。他創立亞青，是希望以他豐富教學和指揮經驗，將亞洲地區極具天份和傑出的青年音樂家團結一起，表揚他們的成就。各國評論家均盛讚亞青為『嘆為觀止』及『世界上最出色的青年樂團』。亞青更於 2010 年獲頒日本最高榮譽的「高松宮殿下紀念世界文化賞」(世賞)青年藝術家獎。

龐氏將所有時間都投放在亞青，並多次與曼紐因、哥美士安拿、朱特、王健、馬友友、維勒斯坦、奧利華拉、甘奇頓、安美玲、林昭亮、沙涵、金永旭、捷奇夫、斯圖爾曼及拉洛嘉等合作。2002 年，龐氏應指揮家哥美士安拿的促請下，出任亞青的藝術總監及兼指揮。

龐氏每年均與亞青到世界各地作演出，包括在香港文化中心音樂廳、北京國家大劇院、上海東方藝術中心、西安音樂廳、吉隆坡國油音樂廳、新加坡濱海藝術中心、河內歌劇院、台北國家音樂廳及東京歌劇城音樂廳。龐氏在香港體育館指揮的亞青廿周年音樂會，更吸引了超過五千位觀眾來欣賞。

龐氏是首位於文化大革命後，獲邀長駐在中國海外的音樂家。在 80 年代初期，龐氏為上海音樂學院的駐校指揮，帶領音樂學院巡迴演出，並曾指揮南京、杭州及福州等地的樂團，且為重辦哈爾濱夏季藝術節奠定根基。最近，龐氏重返上海音樂學院，與三藩市交響樂團中提琴副首席劉韻傑及音樂學院樂團，合作首演馬提奴的狂想協奏曲。

龐氏為美國作曲家夏理遜、指揮家哥美士安拿、萊特納及克利普斯的門生。於二零零零年，龐氏獲得香港特區政府嘉許，表揚其創立亞洲青年管弦樂團而受勳銅紫荊星章。而於同年(五十六歲)，龐氏考獲私人飛機執照。

小提琴獨奏：服部 百音

小提琴家服部百音的演奏被樂評家稱讚為“致臻完美，充滿感情、熱情、光彩、極富音樂感和技術接近完美”。作為查克哈·布隆的學生，服部百音在五個國際小提琴比賽中獲獎，正迅速成為她這一代最優秀的小提琴手之一。十歲時，她成為維尼奧夫斯基大賽（2009 年）中有史以來最年輕的冠軍，並在歐洲和亞洲的重大比賽中贏得了多個大獎。

服部百音經常在日本最重要的音樂風格廳演出，並與新日本愛樂樂團、NHK 交響樂團、東京愛樂樂團和讀賣日本交響樂團等一起巡迴演出。在日本以外，她的職業生涯發展迅速-她曾與不同的管弦樂團合作，參與國際音樂節，並與著名音樂家大提琴手古特曼，小提琴家列賓和鋼琴家辻井伸行合作室內音樂。

最近的表演亮點包括與由阿殊堅納西指揮的歐洲青年管弦樂團擔任獨奏在歐洲作巡迴演出，與新西伯利亞愛樂樂團和列賓以及亞美尼亞國家青年管弦樂團和謝爾蓋·桑巴坦的表演，以及與讀賣日本交響樂團和日本世紀交響樂團的日本巡迴演出。在 2017/2018 樂季，服部與由佐渡裕帶領的兵庫縣藝術中心樂團在東京進行了一場重要的音樂會，觀眾達到 14,000 人，音樂會更在日本全國播出。服部亦在奧斯陸歌劇院舉行了首場在北歐的獨奏會。而即將的演出包括 NHK 交響樂團的日本巡演，亦會與以色列及德國樂團合作。服部還將與由首席指揮尤洛夫斯基帶領的柏林廣播交響樂團在柏林作首演。

服部於 1999 年出生於東京，在一個音樂世家中長大，三代均為成功的作曲家。2004 年，五歲的她開始跟母親學習小提琴。在日本服部師從鈴木重久里、大谷康子和辰巳明子，她在六歲時入讀於桐朋學園附屬的兒童音樂學校，並在八歲時與管弦樂團首次合作。服部自八歲起在瑞士因特拉肯由布隆負責的著名學院就讀，同時現正就讀東京音樂學院。

2009 年當服部十歲時，贏得第 11 屆維尼奧夫斯基國際青年小提琴比賽冠軍，成為該比賽有史以來最年輕的得主，並在同年的全日本藝術協會比賽中獲得一等獎。她繼續在第九屆保加利亞年輕大學生比賽（2013 年）和新西蘭第七屆國際青年小提琴比賽（高級賽區）、新西伯利亞（2013 年）中贏得大獎和各種特別獎，再次成為有史以來最年輕的小提琴家擁有這樣的稱號，並以 13 歲之齡在“17 歲或以上”類別贏出。2015 年，服部

在瑞士伯爾尼舉行的首屆國際鮑里斯金斯坦小提琴比賽中贏得了大獎。而服部的首張唱片包括卡門幻想曲和蕭斯塔高維奇的小提琴第一號協奏曲獲得了極高的評價。

服部現在使用的小提琴是由上野製藥株式會社借出的意大利制琴大師瓜奈里在 1743 年製作的樂器。

亞洲青年管弦樂團簡介

亞洲青年管弦樂團（簡稱「亞青」）的成員，均是經過嚴格的挑選出來的精英樂手。他們分別來自中國大陸、香港、台灣、印尼、日本、韓國、馬來西亞、菲律賓、新加坡、泰國及越南。每年夏天，他們均相聚六個星期，首三星期為一個排練營，之後則是三星期與享譽國際的獨奏家和指揮家的巡迴演出。

過去，曾與亞青演出過的包括大提琴家馬友友、麥斯基、王健及維勒斯坦、小提琴家甘祈頓、沙涵、奧利華拉、金永旭、林昭亮、女高音家安美玲、鋼琴家拉洛嘉、莉卡、費爾沙、美藝三重奏、以及小號獨奏家哈頓貝格。樂團的指揮亦包括哥美士安拿、施奈德、譚盾、卡穆、朱特、以及樂團的創辦人曼紐因及龐信。

自 1990 年首場演出後，亞青曾於亞洲、歐洲、北美和澳洲，演出過 366 場音樂會，觀眾人數超過一百萬人。電台及電視台轉播計有香港電視台、日本 NHK 電視台、衛星電視台、CNN 以及 CNBC。

超過二萬多位年齡由十七至二十七歲的樂手曾經參加過亞青的試聽甄選。成功入選的樂手會接受來自巴爾的摩交響樂團、波士頓交響樂團、芝加哥交響樂團、布魯塞爾蒙內皇家劇院、國家交響樂團、三藩市交響樂團、波士頓及皮博迪音樂學院的專業導師們指導。

亞青於 2010 年獲頒日本最高榮譽的「高松宮殿下紀念世界文化賞」（世賞）青年藝術家獎。回顧亞青演出歷史，焦點包括有第一次有中國大陸及台灣樂手於北京及台北同台演出；亞青成為五十年來首個在越南河內演出的國際樂團；於 7 月 1 日回歸慶典上，與大提琴家馬友友首演作曲家譚盾所譜的「交響曲一九九七」；多次於北京人民大會堂內表演；以及於美國白宮、紐約聯合國總部、林肯中心艾維利·費沙演奏廳、好萊塢露天音

樂廳、阿姆斯特丹皇家音樂廳、柏林及維也納的音樂廳、及悉尼歌劇院內獻演。

亞青為一個學費全免的音樂活動，主旨在於燃點亞洲音樂家在亞洲從事音樂工作的一份自豪感，藉此減輕亞洲人材外流的問題。亞青為亞洲一些最出色的年青音樂家提供了豐富及多元化的藝術經驗，其中包括了難能可貴的國際文化交流、學習以及與本世紀最享譽盛名的國際音樂家巡迴演出的好機會。

亞青的組織架構，由一個香港商界人士組成的委員會，於 1987 年成立，並以非牟利慈善信託基金的形式註冊，符合香港稅務條例第八十八項，為一個免稅機構。

亞青嘉義市音樂會行程表

	時間	行程說明	
1	第一天 (20/8)	抵達嘉義市	
2	第二天 (21/8) 17:00~22:00	17:00 到瑞穗館彩排。 19:30正式演出，19:00開始入場， 演出結束時間約於22:00。	
3	第三天 (22/8)	離開嘉義市	